

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОКРУШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
ШМО классных руководителей
Протокол № 1 «30» августа 2023



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ «Мокрушинская СОШ»

Е.М. Жданова

«31» августа 2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Волшебный карандаш»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7 – 8 лет

Срок реализации программы: 1 год (33 часа)

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Хихол Светлана Анатольевна

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный карандаш» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- уставом МБОУ « Мокрушинская средняя общеобразовательная школа»
- положением «О порядке разработки, обновления и реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы в МБОУ « Мокрушинская СОШ».

Новизна программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный карандаш» имеет **художественную** направленность. Программа направлена на расширение у учащихся общекультурных представлений об искусстве, изучение основных понятий о изобразительном искусстве, развитие интереса учащихся к изобразительной деятельности, формирование потребности в художественно-творческой деятельности, выявление потенциальных возможностей и художественных способностей учащихся.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувств взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы - возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативным и правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями современных методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

В основе программы курса «Волшебный карандаш» лежит программа «Цветные ладошки», «Разноцветный мир», «Мир вокруг нас», которая разработана Лыковой Ириной Александровной, кандидатом педагогических наук, старшим научным сотрудником Института художественного образования Российской Академии Образования. Программа «Волшебный карандаш» является модифицированной и имеет художественно-эстетическую направленность.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный карандаш » адресована учащимся - 7-8 лет.

Занятия проводятся в групповой форме, число учащихся в объединении 12-15 человек.

Прием детей в организацию осуществляется по письменному заявлению родителей (законных представителей)

Срок реализации

Объем программы составляет 33 часа. Срок освоения - 1 год.

Формы и виды занятий

Форма обучения – очная. Основной формой организации образовательной деятельности занятие. Используются следующие виды занятий: занятие, направленное на изучение и закрепление нового материала; комбинированное занятие, практическое занятие; занятие по обобщению и систематизации знаний; занятие-мастерская, итоговое занятие.

В образовательном процессе используются следующие формы деятельности учащихся на занятии – *групповые, фронтальные и индивидуальные.*

Режим занятий

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи программы

Цель программы – приобщение учащихся к занятиям изобразительным творчеством посредством овладения элементарной художественной грамотностью.

Задачи:

- помочь овладеть приемами рисования красками, мелками, карандашами;
- донести до понимания детей, о чем может говорить искусство;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией передавать, настроение, состояние;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу

Содержание программы
Учебный план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1.	Вводное занятие «Введение в образовательную программу»	1			1	Входная диагностика
	Раздел 1. Основа цветовой грамоты	10	3	7		
2.	Радужные домики	1		1		
3.	Яблоки на тарелочке	1		1		
4.	Вкус лета (Натюрморт с банкой компота)	1	0,5	0,5		
5.	Запах осени	1	0,5	0,5		
6.	Осень. Листопад	1		1		
7.	Грустный дождик. Образ дождя.	1	0,5	0,5		
8.	Морская пучина	1		1		
9.	Холодное лакомство	1		1		
10.	Нежные цвета	1	0,5	0,5		
11.	Черно-белая композиция	1	0,5	0,5		
12.	Сказка о веселых красках	1	0,5	0,5		
13.	Сказка о грустных красках	1	0,5	0,5		
	Раздел 2. Волшебство природы	6	5	1		
14.	Дерево. Графика	1	0,5	0,5		
15.	Елка в иголках	1	1			
16.	Снежинка нарядная	1	1			
17.	Зимняя ночь	1	1			
18.	Портрет лесных обитателей	1	0,5	0,5		
19.	Птички	1	1			
	Раздел 3. Художник и история	3	1	2		
20.	Абстракция	1	0,5	0,5		
21.	Домики из кубиков	1		1		
22.	Мелодия точки	1	0,5	0,5		
	Раздел 4. Праздничная весна	9	1	7	1	
23.	Мама спит, она устала	1	0,5	0,5		
24.	День Победы	1		1		
25.	Герои сказок (Животные и насекомые).	2	0,5	1,5		
26.						
27.	Цветочный аромат	1		1		
28.	Бабочка	1		1		
29.	Красивые фрукты	1		1		

30.	Цветущие сады	1		1		
31.	Весенний натюрморт	1		1		
32.	Итоговое занятие	1			1	творческий отчет/ выставка
33.	Экзамен художника Тюбика					
	Итого	33	10	21	2	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие «Введение в образовательную программу»

Теория. Введение в образовательную программу: цель, задачи, содержание программы. Правила и техника безопасности на занятиях.

Практика. Демонстрация лучших работ учащихся и их анализ.

Практическое задание «Пять рисунков».

Раздел 1. Основа цветовой грамоты

Тема 2. Радужные домики

Теория. Основные цвета, сложные цвета.

Практика. Практическое задание «Изображение фантазийного городка, выкрашивание домиков в цвета по образцу».

Тема 3. Яблоки на тарелочке

Теория. Рисование с натуры. Понятие-натюрморт. Акцент на цвет.

Практика. Практические задания «Натюрморт с яблоками с натуры», «Отображение в рисунке цвета яблок-муляжей», «Списывание яблок в окружность тарелки и украшение фона орнаментом, отличающимся по цвету от цветов яблок».

Тема 4. Вкус лета (Натюрморт с банкой компота)

Теория. Тематическое рисование. Рисование предметов несложной формы с натуры и по памяти с помощью традиционных и нетрадиционных технологий. Компоновка, пропорция, технология.

Практика. Практическое задание «Вписание в форму фруктов и ягод».

Тема 5. Запах осени

Теория. Цветовая палитра, теплая цветовая гамма на основе ассоциаций. Оттенки цвета. Понятие «теплые и холодные» цвета.

Практика. Рисование простой композиции осеннего пейзажа по памяти и представлению с использованием палитры теплых оттенков.

Тема 6 «Осень. Листопад».

Работа с акварелью. Смешение теплых цветов.

Отработка приема: примакивание кисти боком.

Тема 7 «Грустный дождик». Образ дождя.

Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

Смешение цветов, передача настроения.

Тема 8. Морская пучина

Теория. Понятие цветовая растяжка, силуэт. Рисование гуашью. Смешивание белил с цветом.

Практика. Изображение силуэтов морских животных на фоне моря.

Передача в рисунке силуэта узнаваемого животного.

Тема 9. Холодное лакомство

Теория. Понятие «холодные оттенки». Создание холодной цветовой палитры путем смешивания цветов. Понятие «конус».

Практика. Практические задания «Рисование мороженого» «Конус - вафельный стаканчик с шариками мороженого». Отработка умений смешивания белого цвета с холодными цветами.

Тема 10. Нежные цвета

Теория. Понятия «растяжка цвета», «насыщенность цвета».

Практика. Рисование объекта по памяти по заданию. Рисование пирожного. Выполнение упражнения «Переход цвета от светлого оттенка к насыщенному».

Тема 11. Черно-белая композиция

Теория. Понятие «графика», «ахроматические цвета»; передача формы предметов линией, пятном. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Элементарные приемы композиции на плоскости с ограниченной палитрой красок.

Практика. Выполнение гелиевыми ручками штрихов разного характера.

Тема 12. Сказка о веселых красках

Теория. Характеристика ярких и «звонких» цветов. Способы художественного выражения своего настроения и впечатлений. Ассоциативные связи между «веселым» цветом и настроением.

Практика. Упражнения на создание контрастной гаммы цветов, выражающей состояние радости, используя соответствующие цветовые сочетания.

Тема 13. Сказка о грустных красках

Теория. Характеристика темных и тусклых цветов. Способы художественного выражения своего настроения и впечатлений. Ассоциативные связи между «грустным» цветом и настроением

Практика. Упражнение на создание контрастной гаммы цветов, выражающей состояние грусти и плохого настроения, используя соответствующие цветовые сочетания.

Раздел 2. «Волшебство природы»

Тема 14. Дерево. Графика

Теория. Пастель, способы рисования пастелью. Создание образа сказочного дерева.

Практика. Рисование графического изображения дерева по мотивам картины известного художника.

Тема 15. Елка в иголках

Теория. Понятие «оттенок цвета». Использование палитры для достижения нужного оттенка при смешивании цветов.

Практика. Поэтапное рисование елки, используя оттенки зеленого цвета и рисуя мазками крону дерева.

Тема 16. Снежинка нарядная

Теория. Понятия «симметрия», «стилизация». Зимняя палитра холодных цветов.

Практика. Упражнения «Рисование симметричной снежинки», «Деление круга на сегменты». Практическое задание «Ажурная снежинка».

Тема 17. Зимняя ночь

Теория. Понятие «силуэт». Основные признаки зимнего пейзажа.

Практика. Практическое задание «Сюжетная композиция с использованием графического изображения деревьев». Рисование тоновой растяжкой цвета.

Тема 18. Портрет лесных обитателей

Теория. Портрет «лесного обитателя». Круг как основа изображения головы дикого животного.

Практика. Упражнение-задание по рисованию портрета дикого животного с использованием штриховки для передачи фактуры шерсти.

Тема 19. Птички

Теория. Понятие «декоративное рисование». Зимующие птички.

Практика. Упражнение «Поэтапное изображение птицы с дальнейшим декорированием ее формы».

Раздел 3. Художник и история

Тема 20. Абстракция

Теория. Абстракционизм как беспредметное искусство, стилевое направление, возникшее в начале XX века. Основоположник направления - русский художник Василий Кандинский.

Практика. Создание композиции в стиле беспредметного искусства. Передача движения и настроения в композиции.

Тема 21. Домики из кубиков

Теория. Творчество известного художника П. Клее. Рисование-игра. Стилизация, декор линии. Выбор цветов для выкрашивания сегментов композиции.

Практика. Анализ серии композиций с домиками. Рисование по мотивам известного художника «Сюжетная композиция», «Городской пейзаж».

Тема 22. Мелодия точки

Теория. Рисование кончиком кисти. Передача в одном предмете близких по цвету оттенков.

Практика. Практическое задание «Изображение сюжета в манере работ Ж. Сера».

Тема 23. Мама спит, она устала

Теория. Понятие «портрет».

Практика. Практическое задание «Портрет мамы, которая спит».

Тема 24. День Победы

Теория. Характеристика картин о войне выдающихся советских художников Мыльникова, Герасимова, Дейнеки.

Практика. Практическое задание «Открытие ветерану».

Тема 25 - 26. Герои сказок (животные и насекомые).

Теория. Объекты природы и декор. Формы: насекомое или животное.

Практика. Практическое задание «Изображение насекомого или животного, как персонажа сказки».

Тема 27. Цветочный аромат

Теория. Ботаническая живопись. Характеристика цветов (форма и цвет). Передача настроения композиции через цвет.

Практика. Рисование цветов в технике «монотипия».

Тема 28. Бабочка

Теория. Симметрия в построении рисунка. Стилизованный образ - форма, декор, цветовое решение бабочки.

Практика. Анализ по фото и стилизация объекта. Графическое изображение бабочки.

Тема 29. Красивые фрукты

Теория. Понятия «натюрморт», «композиция». Соотношение размера и формы предмета в формате листа.

Практика. Выполнение композиции из фруктов и драпировки. Практическое задание «Рисунок с натуры».

Тема 30. Цветущие сады

Теория. Сочетание нетрадиционных техник рисования «кляксография», «пуантилизм». Передача цвета, формы и композиции.

Практика. Рисование ветки яблони с цветами. Упражнение на использование диагонального движения линии веток в рисунке.

Тема 31. Весенний натюрморт

Теория. Характеристика и особенности картин известных художников П. Сезанна, И. Репина, В. Ван-Гога.

Практика. Практическое задание «Натюрморт по иллюстрациям картин художников».

Тема 32 - 33. Итоговое занятие

Практика. Тестирование. Выставка работ. Игровая программа. Награждение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
- осознание своих творческих возможностей; - проявление познавательных мотивов; - развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и	- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей; - принимать и сохранять учебную задачу; - осуществлять итоговый и	- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя ; - строить речевые высказывания в устной форме; - оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;	- формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

художественной культурой; - понимание чувств других людей, сопереживание им.	пошаговый контроль по результату; - различать способ и результат действия; - адекватно воспринимать словесную оценку учителя; - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.	- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.	- задавать вопросы; - договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.
---	--	--	--

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1.	2023-2024	сентябрь	май	33	170	33	очный	май

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный карандаш» проводятся в соответствии с учебным планом МБОУ «Мокрушинская СОШ», годовым календарным учебным графиком школы и расписанием, утвержденным директором МБОУ «Мокрушинская СОШ».

Количество учебных недель - 33.

Условия реализации программы

Кабинет для проведения занятия соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная мебель соответствует возрасту учащихся.

Технические средства обучения

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и рисунков.
- Мультимедийный проектор.
- Экспозиционный экран.
- Переносной ноутбук.

Информационное обеспечение:

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования материалов интернет-ресурсов:

сайт Pinterest (домашний декор) <https://www.pinterest.ru/>;

сайт Wikiart (энциклопедия визуальных искусств) <https://www.wikiart.org/ru/>;

сайт Википедия <https://ru.wikipedia.org/>;

сайт Крокотак <http://krokotak.com/>

Для успешной реализации программы необходимы дидактические пособия, раздаточный материал; образцы готовых работ; репродукции работ художников, подборка книг и журналов по изобразительному искусству.

Необходим рабочий уголок для размещения информации о расписании работы объединения, о теме занятия, для текущих объявлений, а также специальные полки для выставки и хранения детских работ.

Формы аттестации и контроля

Входной контроль - осуществляется в начале года.

Текущий контроль производится на каждом занятии. Педагог осуществляет пооперационный контроль правильности, полноты и последовательности выполнения задания

Итоговый контроль в формах: практические работы; самостоятельные творческие работы учащихся.

Формы отслеживания образовательных результатов: наблюдение, опрос (в т.ч. электронный), самостоятельная работа), творческое задание

Формы фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, , грамота, видеоотчет, фотоотчет.

Форма промежуточной аттестации – выставка.

Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены следующим пакетом диагностических методик, рассчитанные на оценку предметных знаний, способностей и качеств личности:

- Материалы входного контроля образовательных результатов. Методика «5 рисунков» (Н.А. Лепская) (Приложение 1);

- Тестовые материалы для контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала для промежуточного и итогового контроля (Приложение 2);
- Итоговая диагностика в форме опросника (Приложение 3).

Список литературы

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Головкина Т.А. Сборник методических материалов по изобразительному искусству «Нетрадиционные техники рисования».
- Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». – М., 1999 г.

Литература для родителей и учащихся:

- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Дейнека А. А. Учись рисовать.- М., 1961.
- Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей.- М., 1960.
- Кузин В. С. наброски и зарисовки.- М., 1985.
- «Юный художник», журнал.
- «Художественная школа», журнал.
- Сокольникова Н. А. Живопись. Рисунок Композиция - М., 2000.
- Полный курс акварели Б. Айзенбарт. Изд. ВНЕШСИГМА 2001.
- Пейзаж. Р. Брюс изд. ЭКСМО-Пресс 2000.
- Энциклопедия живописи <http://www.bibliotekar.ru/slovar-impr/index.htm>.

Приложения

Приложение 1

Материалы для входного контроля образовательных результатов

Методика «5 рисунков» (Н.Е Лепская)

Для анализа сформированности художественно-творческих способностей учащихся используем модифицированную диагностику «5 рисунков» (Н.Е.Лепской), которая позволяет выявить степень сформированности художественно-творческих способностей у учащихся младшего школьного возраста и определит потребность в совершенствовании навыков и умений детей.

Условие: предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги А5 формата.

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) - фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность - отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность - показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность - фиксируется по наличию художественного образа.

5. Графичность - осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

Выявленные процентные соотношения художественно-творческих способностей детей позволяют определить уровень развития творческих способностей.

Для характеристики уровней воспользуемся следующей шкалой.

Шкала оценки:

0 - 30 % - низкий уровень;

31 - 74% - средний уровень;

75 - 100% - высокий уровень;

Расшифруем каждый уровень:

- низкий уровень - дети изображают несложные сказочные и бытовые сюжеты и отдельные объекты; замысел ребенка неустойчив и меняется в процессе рисования, пользуются в основном чистыми цветами не смешивая краски, не всегда могут изобразить реальный объект; не всегда правильно передают пропорции. Не могут располагать предметы на одной линии. Могут отражать в рисунке связи между изображенными объектами.

- средний уровень - дети с легкостью изображают сказочные и бытовые сюжеты, рисуют по мотивам художественных произведений; устойчиво придерживаются изначального замысла работы; успешно смешивают краски и изображают предметы сходные с реальными; правильно передают форму и пропорции, а так же окраску предметов, выделяют задний, средний и передний план.

- высокий уровень - дети с легкостью изображают фантазийные, сказочные и бытовые сюжеты, рисуют по мотивам художественных и музыкальных произведений; устойчиво придерживаются изначального замысла работы; успешно смешивают краски и изображают предметы сходные с реальными; правильно передают форму и пропорции, а так же окраску предметов; с легкостью копируют объекты и сюжеты увиденные вокруг себя, выделяют задний, средний и передний план; отражают связи между изображенными объектами.

Тестовое задание

Тестовые материалы для контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? фиолетовый цвет? зелёный цвет?				
2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
6	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
7	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

Итоговая диагностика

Состоит из 8 заданий базового уровня, и 1 повышенного уровня для проведения в форме теста.

Работа выполнена успешно – 9- 8 заданий

Работа выполнена хорошо - 7 – 5 заданий

Не справился с работой - 4 – 2 заданий

Работа рассчитана на 30 минут.-

Цель работы: определить уровень усвоения программного материала учащимися 7-8 лет по изобразительному искусству.

Задачи:

- выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по изобразительному искусству;
- выявление уровня сформированности учебных действий;
- выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий

Тест

1. Какие цвета есть в радуге?
 - а) желтый
 - б) зеленый
 - в) коричневый
 - г) бежевый
 - д) голубой
2. Как называется дощечка для смешивания красок:
 - а) тарелочка
 - б) палитра
 - в) гнездышко
3. Выбери материалы, которыми работает художник:
 - а) пила, молоток, лопата
 - б) краски, карандаши, мелки.
4. Какой цвет получится, если смешать

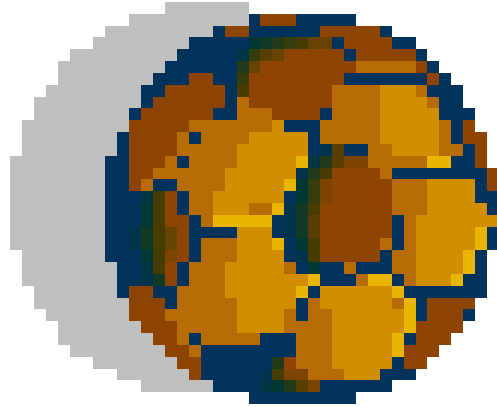
Красный + синий =

Синий + белый =

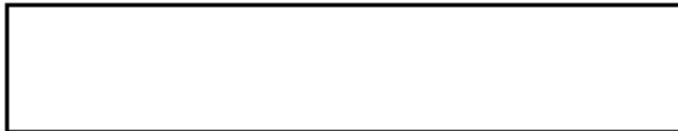
Красный + жёлтый =
5. Как называется краска, которая плохо смешивается на палитре и перед работой эту краску нужно растворять водой:
 - а) гуашь
 - б) масло
 - в) акварель
6. Окружающие нас здания и постройки одним словом называются:
 - а) архитектура
 - б) постройки

в) улица

7. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета:



8. Укрась полоску узорами.



9. Изобрази рисунок на одну из предложенных тем «Моя семья», «Мое настроение», «Пейзаж».