
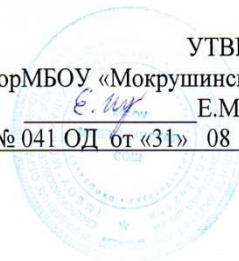


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОКРУШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
ШМО классных руководителей
Протокол № 1 «30» 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Мокрушинская СОШ»
 Е.М. Жданова
Приказ № 041 ОД от «31» 08 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Весёлые нотки»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 12 – 16 лет

Срок реализации программы: 1 год, 34 часа

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Бабурина Оксана Геннадьевна

Мокруша
2023

Пояснительная записка

Структура и содержание программы «Весёлые нотки» (далее Программа) разработаны в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Новизна

Новизна программы заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии .

Актуальность

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными

музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Дети учатся петь, но обязательным условием остается следующее: каждый участник – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле.

Обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства, элементарной теории музыки, является отличительной особенностью настоящей программы.

Участник должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Раскрепощению ребёнка способствуют занятия сценическим движением.

Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства. Обучение вокалу проходит в тесной взаимосвязи с другими предметами музыкального цикла (сольфеджио) что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогу, помогая достигнуть поставленных целей.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что в основу дополнительной образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Вокальное пение – это самый высокий союз мира физического и духовного, охватывающее многие физиологические процессы: внимание, память, восприятие, воображение и наблюдение. Задача педагога состоит в том, чтобы посредством пения развивать эти процессы.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на 34 часа, 1 год обучения.

Год обучения	Возраст детей	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в	Нагрузка в неделю	Нагрузка в год
---------------------	----------------------	----------------------------------	-------------------------	--------------------------	-----------------------

			неделю		
1	12-16 лет	1 час	1	1	34

Форма обучения – очная.

Уровень программы – базовый.

Форма реализации программы – традиционная.

Организационные формы обучения - коллективные, групповые, индивидуальные. Занятия проходят в форме репетиции, отработки контрольных упражнений, рассказа, беседы, игры. Для более углубленного изучения темы предусматриваются посещения театров, концертных залов СДК

Режим занятий:

В год обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу в неделю.

Форма проведения занятий

Занятия могут проходить со всем **коллективом, по группам или индивидуально.**

Беседа-практикум, на которой выбирается репертуар, учащиеся осваивают различные «распевки» и техники развития четкой, грамотной речи, элементы дыхательной гимнастики, также определяется направление (песня, стихотворение или проза под музыкальное сопровождение) репертуара.

Практические занятия, на которых дети разучивают песни современных и ретро композиторов авторов-песенников, прочитывают текст песни, как стихотворение. Получают опыт «эмоциональной окраски» текста.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Отчетное занятие – концертный номер, выступление в рамках учебных и внеурочных занятий, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня. Привлечение к выступлению родителей (предполагаются совместные концертные номера).

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, фестивалей

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Цели и задачи

Цель: развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Задачи:

1. Научить музыкальной грамоте, искусству вокала.
2. Воспитать художественно-эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

3. Развить музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, коммуникативные качества, чувство ответственности, умение работать в коллективе.
4. Создать положительный эмоциональный настрой учащихся, способствующий их высокой творческой активности. Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов:

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно - творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, муниципального образования и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками и учащимися других возрастных групп при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Вся вокальная работа проводится на доступном материале, с последующим усложнением. Правильный репертуар способствует духовному и вокально-техническому росту учащегося, определяет его творческое лицо, позволяет решить воспитательные задачи. Критерии выбора репертуара:

- художественная ценность,
- воспитательное значение,
- доступность музыкального и литературного текста,
- разнообразие жанров и стилей,
- логика компоновки будущей концертной программы.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика, свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения. Все названные элементы исполнения направлены на возможно более полное раскрытие художественного образа. Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащегося навыки самостоятельной работы.

Ожидаемые результаты: учащийся должен отработать и закрепить полученные вокально-технические навыки. В соответствии со способностями должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной, без мелодии, фонограммой, уметь петь с микрофоном, эмоционально интерпретировать произведение, подбирать соответствующие движения к нему. Теоретическая подготовка включает понятия: tessitura, динамика, стиль, тембр.

Формы подведения итогов(аттестации) реализации программы: концерты, конкурсы, фестивали.

Содержание программы
Учебно-тематический план
(34 учебных недели, 1 час в нед.)

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Вокально-певческая работа.	18
2.	Развитие музыкального слуха и чувство ритма	3
3.	Элементы двухголосия и пение без сопровождения	3
4.	Ансамблевый строй	3
5.	Музыкально – образное мышление, развитие творческого процесса в восприятии произведений	3
6.	Импровизация	1
7.	Мероприятия воспитательного характера	3
	Итого:	34

Содержание программы

1. Вокально-певческая работа

Певческая установка: укрепление навыков правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя, сидя.

Певческое дыхание: умение владеть приемом легкого зевка при вдохе и использование дыхания на более продолжительные фразы.

Певческое звукообразование и дикция: постепенное расширение диапазона учащегося вверх и вниз. Воспитание певческого звучания - нефорсированный звук, пение легкое, светлое, мягкое, напевное. Укрепление работы артикуляционного аппарата.

Вокальные упражнения: пение учебно-тренировочного материала и вокальных упражнений, предназначенных для развития голосового, слухового, дыхательного аппарата.

Знакомство и разучивание песенного репертуара, выразительное исполнение.

2. Развитие музыкального слуха и чувства ритма:

Исполнение музыкально – ритмических упражнений, движений, помогающих справиться с ритмическими трудностями в работе над песней.

3. Элементы двухголосия и пение без музыкального сопровождения:

Освоение элементов многоголосия на примерах простейшей полифонии, пение без сопровождения, что способствует успешному воспитанию вокального слуха и выработке чистоты интонации.

4. Ансамблевый строй:

Слитность, согласованность, уравновешенность. Каждое слово, каждый звук песни должны исполняться всеми поющими вместе, с одинаковой силой.

Умение прислушиваться к голосам поющих, и петь, не выделяясь из общего звучания, одновременно вступая и заканчивая.

5. Музыкально-образное мышление, развитие творческого процесса в восприятии произведения:

Знакомство с творческой деятельностью исполнителей- вокалистов, беседа и анализ прослушанного материала.

6. Импровизация:

Учащимся предлагается придумать, сочинить мелодию на какие-нибудь стихи или предлагается закончить начатое музыкальное предложение, сочинить подголоски.

7. Мероприятия воспитательного характера:

Учащиеся принимают участие в вокальных конкурсах разных уровней, общешкольных праздниках, концертах.

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца,
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения,
- применение индивидуального подхода к учащимся.

Основными свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключение – детские голоса).

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Первый-второй этап обучения

Тема 1. Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.3. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.4. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 2. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non

legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей,

созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.

Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

4.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.

Третий этап обучения

Тема 1. Закрепление понятия певческой установки.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном

выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада, ариэтта и т.д. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Тема 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

4.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

4.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д.

4.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

Четвёртый-пятый этап обучения

Тема 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актёра и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод

аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Самостоятельный подбор сценических движений (элементов акробатики) к изучаемому произведению.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

Тема 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

4.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

4.2. Анализ музыкальных произведений.

Формы и методы контроля, критерии оценок.

Основными критериями определения оценки воспитанников являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков (исполнение принято зрителем, имеет высокую оценку зрителя);
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;

Критерием оценки считать уровень культуры, сценического мастерства и свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами, выступление на всех традиционных школьных праздниках.

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема занятий	Кол-во часов	теория	практика	Дата по плану	Дата по факту	Формы аттестации
1.	Организационное занятие Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1		04.09.		Стартовый контроль(прослушивание)
2.	Строение голосового аппарата	1	0.5	0.5	11.09.		опрос
3.	Слушание и выбор произведений Правила охраны детского голоса.	1	0.5	0.5	18.09		
4.	Понятие о певческой установке. Подготовка ко дню учителя	1	0.5	0.5	25.09.		

5.	Звукообразование.	1	0.5	0.5	02.10		
6.	Вокально-хоровая работа Певческое дыхание	1		1	9.10		
7.	Дикция и артикуляция.	1	0.5	0.5	16.10.		
8.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	1	0.5	0.5	23.10.		зачет
9.	Работа с народной песней.	1		1	6.11.		
10.	Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Подготовка ко дню Матери	1	0.5	0.5	13.11.		
11.	Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков	1		1	20.11.		
12.	Вокально-хоровые упражнения Прослушивание аудио- и видеозаписей современных исполнителей	1	0.5	0.5	27.11		Районный фестиваль «Мы вместе»
13.	Работа с солистами Посещение концертов («Алло, мы ищем таланты»)	1	0.5	0.5	4.12.		концерт
14.	Работа над кантиленой Закрепление навыков певческой установки.	1		1	11.12.		
15.	Певческая	1	0.5	0.5	18.1		

	установка в различных ситуациях сценического действия.				2		
16.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1		1	25.1 2		Промежуточный контроль (исполнение номеров на Новогодних праздниках)
17.	Развитие артикуляционного аппарата.	1	0.5	0.5	15.0 1.		
18.	Работа над репертуаром Укрепление дыхательных функций в пении.	1	0.5	0.5	22.0 1.		
19.	Разучивание распевов. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1		1	29.0 1		
20.	Работа над репертуаром Работа с произведениями композиторов-классиков.	1		1	5.02.		
21.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Подготовка к 23 февраля.	1		1	12.0 2.		
22.	Работа над произведениями к 23 февраля.	1		1	19.0 2		

	Анализ выступления.						
23.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	1	1		26.02.		
24.	Подготовка к конкурсу «Весенняя капель» Посещение концертов	1		1	4.03		
25.	Подготовка к конкурсу «Весенняя капель»	1	1	0.5	11.03.		
26.	Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.	1	0.5	0.5	18.03		
27	Виды, типы сценического движения. Подготовка к районному фестивалю-конкурсу «Весенняя капель»	1	0.5	0.5	1.04.		
28.	Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Работа с солистами.	1		1	8.04.		Районный фестиваль «Весенняя капель»
29.	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.	1		1	15.04.		
30.	Работа с народной	1		0.5	22.0		

	песней.				4		
31.	Работа с произведениями русских композиторов-классиков Подготовка к 9 Мая	1		1	6.05		Митинг
32.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	1		1	13.05.		
33.	Работа над произведениями к Последнему звонку, Звездному часу.	1		1	20.05.		
34.	Итоговое занятие.	1		1	27.05		Итоговый контроль (отчетный концерт)
	Количество часов	34	10	24			

Ожидаемые результаты обучения

За период обучения по ОП «Веселые нотки» ученик должен в силу своих способностей:

- Увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
- Познакомиться с начальными исполнительскими навыками (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выработка кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, орфоэпические навыки, чувство ритма);
- Освоить необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение);
- Приобрести навык концертного выступления (умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки - средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др.).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты:

- овладеть понятиями музыкальной грамоты: мелодия, гармония, ритм, многоголосье;

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;

Метапредметные результаты:

- осознание содержания музыкального искусства как неотъемлемой части культуры человечества;

- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации,

- умение сопоставлять и сравнивать мелодические фразы с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных музыкальных средств.

- умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальным произведением.

Предметными результатами освоения курса являются:

представление об основных возможностях человеческого голоса, о роли музыкального искусства в жизни человека и общества;

понимание места музыки в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

усвоение основ пения;

освоение базовых понятий вокального мастерства;

овладение основными стилистическими ресурсами и средствами музыкальной выразительности и использование их в своей вокальной практике;

понимание коммуникативно-эстетических возможностей процесса пения и использование их в собственной концертной практике.

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				

5.	Навыки выразительной дикции				
----	-----------------------------	--	--	--	--

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимо, как минимум, наличие, материально-технического и учебно-методического обеспечения

Материально-техническое обеспечение:

Отдельный кабинет или актовый зал для проведения занятий

Информационное обеспечение:

- электронные образовательные ресурсы по музыке и пению, направлению «Вокал».

При реализации программы каждый обучающийся обеспечен доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронным изданиям, Интернет-ресурсам.

Кадровое обеспечение программы:

Программа реализуется профильными педагогами дополнительного образования, обладающими соответствующей квалификацией, необходимым профессиональным опытом в данной области.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Программа предусматривает неразрывное взаимообусловленное единство средств, форм, педагогических приемов и методов, специально отобранных исходя из поставленных целей и задач и ориентированных на достижение конечных результатов обучения.

Все это, в совокупности с последовательностью педагогических и тренировочных операций и процедур по их реализации, и создает уникальную педагогическую технологию подготовки юных вокалистов высокого уровня, положенную в основу настоящей Программы.

Основной формой организации учебной деятельности является

Комплексное групповое занятие.

Используются следующие формы организации учебного занятия:

беседа, наблюдение, объяснение, показ, практическое занятие, тренинг, вокально-хоровая работа

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, поисковый, проблемный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология.

Список литературы

1. «Дополнительное образование детей». Сборник авторских программ, в.2. М., Ставрополь, 2004г.
2. «Сборник авторских программ дополнительного образования детей». М., «Народное образование», 2002г.
3. А.В.Золотарёва «Дополнительное образование детей». Ярославль, Академия развития, 2004г.
4. Г.Струве «Работа с детским хором». М., «Музыка», 1998г.
5. А.Виноградов «Методика работы с детским хором». М., «Музыка», 1996г.
6. Л.Дмитриев «Основы вокальной музыки». М., «Музыка», 1986г.
7. А.Сохор «О музыке серьёзной и легкой». Л., «Музыка», 1974г.
8. Н.Ветлугина «Эстетическое воспитание дошкольников». М., «Просвещение», 1985г.
9. Н. Зарецкая «Праздники в детском саду». М., «Айрис-пресс», 2002.
10. М. Парцхаладзе «Песни и хоры». М., «Владос», 2003.
11. «Русские фольклорные традиции: занятия и мероприятия, занимательные материалы». Волгоград, «Учитель», 2009.
12. Н. Чудакова «Споёмте, друзья!». Н. Н., «Талам», 2001.
13. С. Крупа-Шушарина «Сборник песен для детей и юношества». Ростов-на-Дону, 2008.
14. А. Пономарева «Мой чудесный мир». Н.Н., «Талам», 1999.

Наглядные пособия

1. Портреты композиторов
2. Демонстрационный материал

Технические средства

1. Музыкальные инструменты
2. Компьютер
3. Музыкальный центр
4. Фонограммами «+», «-»
5. Мультимедийный проектор
6. Экспозиционный экран
7. Микрофоны
8. Микшерский пульт
9. Акустическая система