



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МОКРУШИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО  
ШМО классных руководителей  
Протокол № 1 «30» августа 2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Мокрушинская  
СОШ»  
  
Е.М. Жданова  
«31» августа 20 23



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Радуга радости»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 9 – 15 лет

Срок реализации программы: 1 год (34 часа)

Автор - составитель:  
педагог дополнительного образования  
Хихол Светлана Анатольевна

### Пояснительная записка

Структура и содержание программы « Радуга радости» (далее Программа) разработаны в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей- инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом МБОУ « Мокрушинская средняя общеобразовательная школа»
- Положением «О порядке разработки, обновления и реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы в МБОУ « Мокрушинская СОШ»

Направленность программы	<b>Художественная</b>
Уровень программы	<b>Стартовая</b>
Адресат программы	Учащиеся <b>9 – 15 лет</b> . Набор в детское объединение осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений. В работе объединения совместно с несовершеннолетними учащимися могут участвовать их родители (законные представители)
Наполняемость группы	<b>15 учащихся</b>
Объем программы, срок реализации	Программа рассчитана на 1 год, 34 недели

Новизна	<p><b>Новизна программы</b> в её непрерывности и комплексности. Изобразительная деятельность предполагает формирование начальных навыков, умений и овладение основами изобразительной грамотности. В связи с этим возникла потребность в создании комплексной программы, предполагающей реализацию подходов, различающихся по учебным задачам и методам обучения.</p>
Актуальность	<p>Программа востребована учащимися и родителями. Изобразительная деятельность – это образное познание действительности. Как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей. В изобразительной деятельности присутствуют воспроизводящий фактор (традиционные техники рисования) и творческий (нетрадиционные техники рисования). И тот, и другой необходимы и взаимосвязаны - ребенок не может творить, не научившись воспроизводить, репродуцировать. Программа «Нетрадиционные техники рисования» дает возможность развивать у детей художественное, а не шаблонное, мышление. Так же программа дает возможность не только изучить различные нетрадиционные техники рисования, но и посредством рисования справиться с эмоциональными проблемами (тревожность, страхи, депрессия, агрессивность), дает выход творческой энергии.</p> <p>Те навыки и умения, которые учащиеся приобретают на занятиях по изобразительному творчеству, способствуют развитию творческого мышления. Именно творческое мышление поможет в будущем находить неочевидный выход из самых трудных ситуаций, быстро ориентироваться в постоянно меняющихся условиях современной жизни, идти в ногу со временем, быть успешным</p>
Отличительные особенности программы	<p>Программа имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: монотипия, ниткография, точечная роспись, пластилиновая живопись и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.</p> <p>Содержание программы строится на основе <b>системно-деятельного подхода</b>. Основное условие ее эффективной реализации заключается в постоянном вовлечении учащихся в различные виды деятельности, позволяющей им приобретать новые знания, осваивать практические навыки.</p> <p>Программа построена по <b>модульному принципу</b>. В основе программы 4 разделов, изучение которых предполагается в</p>

	<p>рекомендованной последовательности: от знакомства с живописными нетрадиционными техниками к усвоению младшими школьниками приемов работы. Темы включают информационные блоки и комплекс заданий, помогающих учащимся осваивать полученные знания.</p> <p><b>Разделы программы:</b> живопись (работа с красками); композиция (работа с цветной бумагой); графика (графические материалы); творческая работа.</p>
<p>Формы организации образовательного процесса</p>	<p>Форма обучения: <b>очная</b> Форма проведения занятий: групповые, индивидуальные</p>
<p>Режим занятий</p>	<p>Программа ориентирована на детей в возрасте 9-15 лет. Нормативный срок освоения данной программы – 1 год. Программа рассчитана на 34 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю Программа курса ориентирована на выполнение практических и творческих работ.</p>
<p>Формы и технологии реализации образовательной программы</p>	<p>При проведении занятий используются следующие <b>формы и методы</b> организации деятельности учащихся: беседа, диалог, дискуссия; дидактические и сюжетно-ролевые игры; конкурсы, викторины, турниры, проектные работы и др. Предлагаемые формы реализации программы создают условия не только для восприятия и усвоения знаний, но и побуждают учащихся высказывать свои оценки и суждения, анализировать ситуации с использованием нравственных, эстетических категорий, с интересом и вниманием относиться к мнениям и оценочным суждениям других людей. Дети учатся понимать и анализировать свои эмоции, сознательно их высказывать и контролировать. Самостоятельные формы работы не только мотивируют учащихся к поиску дополнительных сведений, связанных с темой, но и побуждают их к творческой, исследовательской деятельности.</p> <p><b>Педагогические технологии:</b> <b>Технология использования игровых методов.</b> Данная технология способствует стимулированию познавательной деятельности учащихся, активизации мыслительной деятельности, формированию ассоциативного запоминания. Использование игровых методов усиливает мотивацию детей к освоению данной программы. <b>Технология обучения в сотрудничестве (командная, групповая работа).</b> Учащиеся лучше выполняют задания в группе, чем индивидуально. Групповая работа расширяет межличностные отношения детей, повышает производительность труда учащихся, развивает познавательную активность, самостоятельность. <b>Технология личноно – ориентированного образования.</b> Дополнительное образование создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития. Содержание, методы и</p>

	приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены на максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности
Цель	Формирование творческих способностей учащихся посредством освоения нетрадиционных техник рисования
Задачи	Изучить нетрадиционные техники рисования, основы композиции, цветоведения. Развивать творческое (креативное) мышление. Воспитывать понимание красоты, любознательность, трудолюбие, усидчивость, аккуратность, самостоятельность
Ожидаемые результаты	<p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватная самооценка;</li> <li>- свобода творческого самовыражения;</li> <li>- умение работать со своими эмоциями (переживаниями).</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность принимать и понимать цели и задачи учебной деятельности, поиск средств ее осуществления, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>- умение слушать и вступать в диалог;</li> <li>- умение сотрудничать.</li> </ul> <p><b>Предметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание и применение нетрадиционных техник рисования с различными инструментами и материалами;</li> <li>- овладение умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи);</li> <li>- знание и выполнение правил техники безопасности при работе</li> </ul>
Форма контроля	<p>Диагностический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входную, промежуточную и итоговую диагностику.</p> <p>Входная диагностика осуществляется в форме фронтальных и индивидуальных бесед с обучающимся, наблюдений за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развитых изобразительных навыков на первых занятиях.</p> <p>Промежуточная диагностика проводится в конце изучения раздела «изобразительное искусство» в форме показательного занятия (выставки учебных и творческих работ с приглашением родителей).</p> <p>Форма итогового учета знаний: тестовый контроль, представляющий проверку уровня усвоения</p>

	<p>теоретических знаний и выставка учебных и творческих работ обучающихся.</p> <p>Формы текущего контроля проводятся на каждом занятии:</p> <p>Самостоятельное творческое выполнение заданий к участию в выставках, конкурсах, олимпиадах);</p> <p>Опрос по темам и наблюдение за деятельностью (например, в форме игры)</p> <p>Текущая диагностика проводится постоянно в форме наблюдения, опроса по каждой теме.</p> <p>Промежуточная диагностика проводится в конце первого полугодия в виде выставки учебных и творческих работ обучающихся.</p> <p>3.Итоговый контроль проводится в конце года в виде выставки учебных и творческих работ и итогового теста .( Приложение )</p>
--	---

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	<b>Вводное занятие.</b> «Как стать художником» Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	1	Входная диагностика
<b>Раздел 1</b>	<b>Живопись</b>	<b>25</b>	<b>5.5</b>	<b>19.5</b>	<b>-</b>	
1.1	Знакомимся с красками	1	1		-	
1.2	«Печатанье листьями, печать или набрызг по трафарету»	1		1		
1.3	Рисование на мятой бумаге	1	1			
1.4	«Монотипия»	1		1		
1.5	Творим без кисточки	1		1		
1.6	Рисуем ладошками	1		1		
1.7	Рисуем пальчиками (игры - рисунки).	1		1		
1.8	Клеевая техника	1	0,5	0,5		
1.10	«Печатанье листьями, печать или набрызг по	1		1		

	графарету»					
1.11	Способы тонирования бумаги	1		1		
1.12	Рисование «по-сырому»	1		1		
1.13	"Тонирование солью".	1		1		
1.14	"Эффект кристаллов".	1		1		
1.15	"Тампониование" (сугробы, облака).	1		1		
1.16	«Тычек полусухой жесткой кистью»	3	1	2		
1.17	Рисуем ватными палочками	1		1		
1.18	Техника «Ниткография»	1		1	-	
1.19	Рисование чаем	2	1	1	-	
1.21	Рисование мыльными пузырями	1		1	-	
1.22	Техника рисования «Тинга-тинга»	3	1	2	-	
<b>Раздел 2</b>	<b>Аппликация</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
2.1	Обрывная аппликация	1		1	-	
2.2	Коллаж	2	1	1	-	
<b>Раздел 3</b>	<b>Графика</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>		
3.1	Рисунок из геометрических фигур	1	0,5	0,5	-	
3.3	Рисование по кругу (коллективная работа)	2	1	1	-	
<b>Раздел 4</b>	<b>Смешанные техники</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
4.1	Творческая работа	1	-	1		выставка
4.2	Промежуточная аттестация (итоговый контроль)	1	-		1	Творческий проект
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>10</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	

### Содержание учебного плана

<p><b>Вводное занятие.</b> <b>Инструктаж по технике безопасности</b></p>	<p><b>Теория.</b> Инструктаж по технике безопасности труда на рабочем месте. Знакомство с программой и режимом работы. Решение организационных вопросов. <b>Контроль.</b> Тест «Составление изображений». Общий обзор знаний, умений навыков по изобразительному творчеству, выявление уровня готовности к освоению программы.</p>
<p><b>1. Живопись</b></p>	<p>Нетрадиционные техники живописи позволяют учащимся отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем мире и предполагают избавление от страхов перед рисованием. Знакомство с нетрадиционными техниками живописи, используя различные материалы и инструменты.</p> <p><b>1.1. Монотипия</b> Теория. Понятие «Симметрия», «Оттиск». Дополнение композиции дорисовкой, раскрашиванием. Расставление необходимых акцентов. Практическая работа. Примерные задания. - Многоцветие осени. Техника цветной монотипии. - Какого цвета осень? Пейзаж в технике цветной монотипии. - Золотая осень. Портрет в технике цветной монотипии.</p> <p><b>1.2. Рисование акварелью по мокрому листу</b> Теория. Обучение рисованию акварелью. Понятие «Растяжка», «Смешение», «Переход цвета». Практическая работа. Примерные задания. - «Утро». - «Горы». - «Пейзаж»</p> <p><b>1.3. Техника «Набрызг»</b> Теория. Рисование с использованием трафаретов, зубной щетки и гуаши. Понятия «многослойный набрызг», «напыление». Практическая работа. Примерные задания. - Рисование осенних листьев. - «Домашнее животное». - «Космос».</p> <p><b>1.4. Техника «Ниткография»</b> Теория. Обучение умению видеть контур, силуэт, дорисовывать необходимые детали изображения. Практическая работа. Примерные задания. - «Волшебная игра ниток». - «Цветочная полянка»</p> <p><b>1.5. Рисование чаем</b> Теория. Обучение монохромному рисованию пятном. Понятия «фон», «прорисовка», «от общего к частному». Практическая работа. Примерные задания. - «Сирень». - «Подсолнухи». - «Невиданный зверь».</p> <p><b>1.6. Рисование на мятой бумаге</b> Теория. Знакомство с понятием «фактура», «светотень». Практическая работа. Примерные задания.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Волшебный лес».</li> <li>- «Маки».</li> <li>- «Антарктида»</li> </ul> <p><b>1.8. Кляксография</b></p> <p>Теория. Обучение работе с красками. Понятие «силуэт», «капельный метод», метод растекания».</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Кактус».</li> <li>- «Подводный мир».</li> <li>- «Нарисуй прическу другу»</li> </ul> <p><b>1.11. Рисование мыльными пузырями</b></p> <p>Теория. Обучение детей видеть образы, дорисовывать получившиеся отпечатки мыльных пузырей, чтобы получить законченное изображение. Понятие «отпечаток».</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Гортензия».</li> <li>- «Путешествие на воздушном шаре».</li> <li>- «Морское царство»</li> </ul> <p><b>1.13. Декоративное рисование</b></p> <p>Теория. Стилизация, обобщенное изображение предметов. Понятие «ритм», «симметрия», соразмерность отдельных элементов, счетность в исполнении орнамента.</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Натюрморт».</li> <li>- «Пейзаж».</li> <li>- «Портрет мамы».</li> </ul> <p><b>1.14. Техника рисования «Тинга-тинга»</b></p> <p>Теория. Понятие «тонировка», «контраст», сочетание цвета», «орнамент», «растяжка».</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Тукан».</li> <li>- «Африка».</li> <li>«Жираф»</li> </ul>
<p><b>2. Аппликация</b></p>	<p>Формирование композиционных умений. Знакомство с законами композиции. Выполнение композиций из цветной бумаги, создание коллажа из вырезок газет и журналов. Знакомство с техникой мозаики в аппликации.</p> <p><b>1 Обрывная аппликация</b></p> <p>Теория. Гармонизация пространства листа.</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Мое настроение».</li> <li>- «Пейзаж-настроение».</li> <li>- «Букет цветов»</li> </ul> <p><b>2 Коллаж</b></p> <p>Теория. Сочетание абсолютно разнородных материалов, умение гармонично их располагать на листе не только в плоскости, но и в объеме, создавать композиционное единство, выражающее эмоциональную идею.</p> <p>Практическая работа. Примерные задания.</p>

	<p>Коллективная работа над созданием изображения из журнальных вырезок. «Портрет» «Натюрморт» «Чудо-дерево».</p>
<b>3. Графика</b>	<p><b>Промежуточная аттестация в форме творческого отчета.</b> <b>3.9. Рисунок из геометрических фигур</b> Теория. Обучение пространственному представлению изображения. Понятие «конструкция», «симметрия», «сектор». Практическая работа. Примерные задания. - «В стране Геометрике» - «Геометрические животные» <b>3.11. Рисование по кругу (коллективная работа)</b> Теория. Развитие эмпатии, доброжелательного отношения друг к другу. Практическая работа. Примерные задания. - «Автопортрет» - Рисунок на свободную тему</p>
<b>4. Смешанные техники</b>	<p><b>5.1. Творческая работа.</b> Изготовление творческой работы на свободную тему по заранее выполненному эскизу с применением смешанных техник. Обучение умению подбирать подходящие друг другу техники рисования так, чтобы они дополняли и раскрывали задуманный образ. <b>5.2. Промежуточная аттестация (итоговый контроль) в форме творческого проекта.</b></p>

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Дата проведения	Основные виды деятельности
1	Вводное занятие « Как стать художником»	2.9	Знают технику безопасности при работе с различными материалами.
2	Знакомимся с красками	9.9	
3	«Печатанье листьями, печать или набрызг по трафарету»	16.9	Знают, что такое композиция, правила её составления, выбирают сюжет из любимой сказки для составления иллюстрации, составляют индивидуальный рисунок , выполняют его в цвете акварелью.
4	Рисование на мятой бумаге	23.9	
5	Коллективная композиция "Цветные сны".	30.10	Выполняют индивидуальный рисунок , соблюдая правила при работе в данной технике.
6	«Монотипия»	07.10	
7	Творим без кисточки	14.10	Выполняют пейзаж на половинке листа и оттиск на другой половине. Выполняют упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения рисования неба и земли. Знают виды акварельных ка
8	Рисуем ладошками	21.10	
9	Рисуем пальчиками (игры - рисунки).	28.10	Выполняют нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью средствами выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
10	Клеевая техника	11.11	
11	Витраж	18.11	Разрабатывают идеи творческой работы средствами выразительности: пятном, точкой, короткой линией.
12	«Печатанье листьями, печать или набрызг по трафарету»	25.11	
13	Способы тонирования бумаги	2.12	Знают понятие линейной и воздушной перспективы, правила линейной и воздушной перспективы, использования точки схода при рисовании.
14	Рисование « по-сырому»	09.12	
15	"Тонирование солью".	16.12	Умеют рисовать улицу с учётом правил перспективы. Уметь выполнять рисование птиц, облаков, животных средствами выразительности: пятном.
16	"Эффект кристаллов".	23.12	
17	"Тампонирование" (сугробы, облака).	13.01	Строят композицию, подбирают колорит.
18	Рисуем ватными палочками	20.01	
19-21	«Тычек полусухой жесткой кистью»	27.01 3.02	Строят композицию, подбирают колорит.
22	Техника «Ниткография»	10.02	
23-24	Рисование чаем	24.02 3.03	Строят композицию, подбирают колорит.
25	Рисование мыльными пузырями	10.03	
26-28	Техника рисования «Тинга-тинга»	17.03 24.03 07..04	Строят композицию, подбирают колорит.
29	Обрывная аппликация	14.04	
30-31	Коллаж	21.04 28.04	Строят композицию, подбирают колорит.
32	Рисунок из геометрических фигур	7.05	
33	Рисование по кругу	14.05	

	(коллективная работа)		<p>Знают понятие многослойной живописи, этапы выполнения техники.</p> <p>Выполняют быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания.</p> <p>Знают понятие коллаж, аппликация. Умеют составлять фрагменты панно и гармонично сочетать элементы при составлении законченной работы.</p> <p>Знают понятие стилизация, графика, выразительные средства графики. Выполняют приемы стилизации в образах и предметах.</p> <p>Используют нетрадиционные материалы в живописи, создавать неповторимые сюжеты.</p> <p>Умеют осознанно делать выбор техники и материалов для реализации задуманного. Анализируют, сравнивают, видят преимущества и недостатки в своих и чужих работах.</p> <p>Знают технику безопасности при работе с различными материалами.</p> <p>Знают, что такое композиция, правила её составления.</p> <p>Выбирают сюжет из любимой сказки для составления иллюстрации, составляют индивидуальный рисунок, выполнять его в цвете акварелью.</p> <p>Выполняют индивидуальный рисунок, соблюдая правила при работе в данной технике.</p>
34	Творческая работа	21.05	
35	Промежуточная аттестация (итоговый контроль)	28.05	

### Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2023-2024	сентябрь	май	34	34	34	очный	май

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое оснащение.

- учебный кабинет с хорошим светом и видом из окна с примером отличной перспективы в жанре пейзаж;
- оборудованный (проектор, компьютер, шторы, колонки,)
- пособия.

#### Индивидуальные принадлежности учащихся, необходимые для занятий, приобретаемые родителями:

- художественный альбом(желательно с акварельными листами);
- краски (гуашь, акварель);
- цветные карандаши/пастель;
- восковые мелки;
- ластик;
- стаканчик для воды;
- тряпочка;
- фартук;
- графические карандаши(м,тм,т);
- ножницы
- цветная бумага;
- Кисточки (№2, №4,№6).

#### Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования

### Мультимедийные образовательные ресурсы

№	Раздел	Тема	Материал
1	<b>Вводное занятие</b>		Видеоролик «Добро пожаловать в чудесный мир. Мультфильм про творчество»
2	<b>Живопись</b>	Монотипия	Видеоролик «Рисовалки для детей. Монотипия Отражение в воде»
3		Рисование акварелью по мокрому листу	Видеоролик «Рисование акварелью мокрому листу. Цветочная поляна»
4		Техника «Набрызг»	Видеоролик «Техника рисования набрызг»
5		Техника «Ниткография»	Видеоролик «Ниткография. Техника рисования ниткой».
6		Рисование чаем	Мультимедийная презентация «Чай, средство для создания рисунка»
7		Рисование на мятой бумаге	Видеоролик «Рисование на мятой бумаге»
8		Правополушарное рисование	Видеоролик «Мастер-класс. Правополушарное рисование»
9		Кляксография	Видеоролик «Кляксография. Сакура»
10		Рисование точками (пуантилизм)	Видеоролик «Рисование точками. Пуантилизм»
11		Рисование на воде	Видеоролик «Эбру. Рисование на воде. Мастер-класс»
12		Рисование мыльными пузырями	Видеоролик «Рисуем мыльными пузырями»
13		Штампы	Видеоролик «Как сделать штампы штампика своими руками»
14		Декоративное рисование	Видеоролик «Как нарисовать декоративного слона за 8 минут»
15		Техника рисования «Тинга-тинга»	Видеоролик «Африканская техника рисования Тинга-Тинга»
16	<b>Аппликация</b>	Обрывная аппликация	Видеоролик «Мастер-класс. Аппликация-мозаика»
17		Мозаика из цветной бумаги	Видеоролик «Аппликация мозаика кусочков цветной бумаги»
18		Коллаж	Видеоролик «Как сделать коллаж в технике Эрика Карла».
19	<b>Графика</b>	Рисование каракулями	Видеоролик «Грифонаж - художественная мастерская для детей»
26		Рисунок из геометрических фигур	Видеоролик «Как нарисовать медведя»
27		Парное рисование	
28		Рисование по кругу (коллективная работа)	

## Список литературы

### Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
- Литература для педагога
- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Головкина Т.А. Сборник методических материалов по изобразительному искусству.  
«Нетрадиционные техники рисования».
- Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». – М., 1999 г.

**Входящий тест для проверки моторики рук**

№	Тематика задания	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Владение карандашом					
2	Чёткость линий					
3	Владение кистью					
4	Владение ножницами					
5	Скорость усвоения инструкции					
6	Владение понятиями «правый - левый», «верх – низ»					
7	Цветоразличение (знание цветов и их оттенков)					

**Нормы оценки теста:** Результаты оцениваются по пятибалльной шкале, где  
 1 – очень плохое развитие, 2 – слабое развитие,  
 3 - 4 – среднее развитие,  
 5 – соответствующее возрасту развитие.



**Тестовые материалы на выявление уровня знаний теоретического материала и степени сформированности художественно-практических умений.**

**Тест № 1.**

1. Подчеркни жанры изобразительного искусства.

*Натюрморт, живопись, пейзаж, скульптура, портрет.*

1. В каком из видов изобразительного искусства основными средствами выразительности выступают форма, объём и пластика? Подчеркни правильный ответ.  
*Живопись, скульптура, графика.*

2. Они могут быть мягкие и жёсткие, круглые и плоские, короткие и длинные, узкие и широкие. О чем речь?

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Какие инструменты используют скульпторы? Подчеркни.



Карандаши

Кисти

Стеки

4. Определи, какое из произведений относится к декоративно-прикладному искусству. Отметь любым знаком в клеточке.



5. Назови основные цвета.

\_\_\_\_\_

—

\_\_\_\_\_

6. Назови дополнительные цвета

Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?

---

7. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?

---

8. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет?

---

9. Какие цвета относят к холодной цветовой гамме?

---

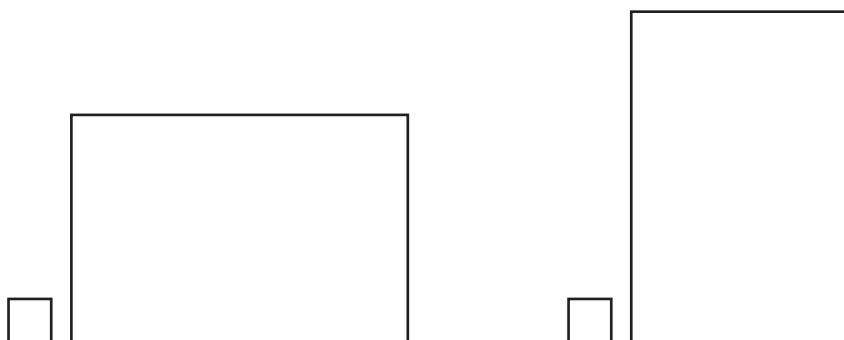
10. Какие цвета относят к тёплой цветовой гамме?

---

11. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?

---

12. Отметь любым знаком в клеточке тот формат, где ты нарисовал(-а) бы башню.



13. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?

### Тест № 2.

1. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?

---

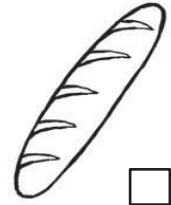
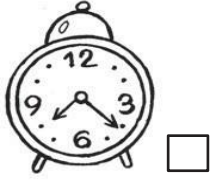
2. Какие геометрические фигуры ты знаешь?

---

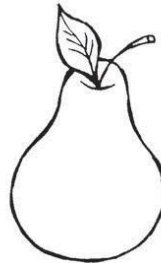
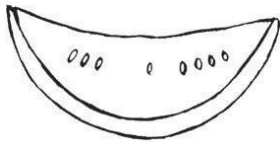
3. Какая геометрическая фигура лежит в основе изображения рыбки? а) прямоугольник б) квадрат в) овал г) треугольник.



4. Укажи предметы, основу которых составляет круг. Отметь любим знаком в клеточке.



4. Обозначь в клеточках цифрой 1 симметричные предметы, а цифрой 2 — асимметричные.



6. Соедини стрелкой понятие с изображением.

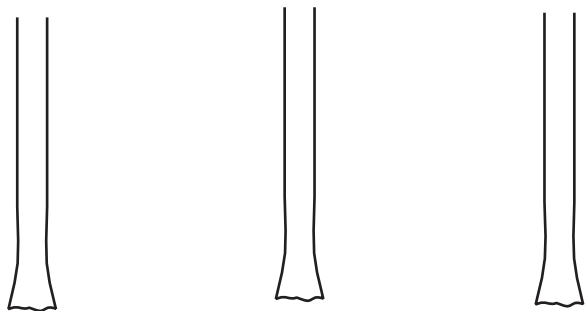
Контур



Силуэт



7. Дорисуй деревьям кроны, похожие по форме на: облако грушу колпак



8. Вставь пропущенное слово.

\_\_\_\_\_ — это изображение, отражающее значимые моменты содержания литературного произведения.

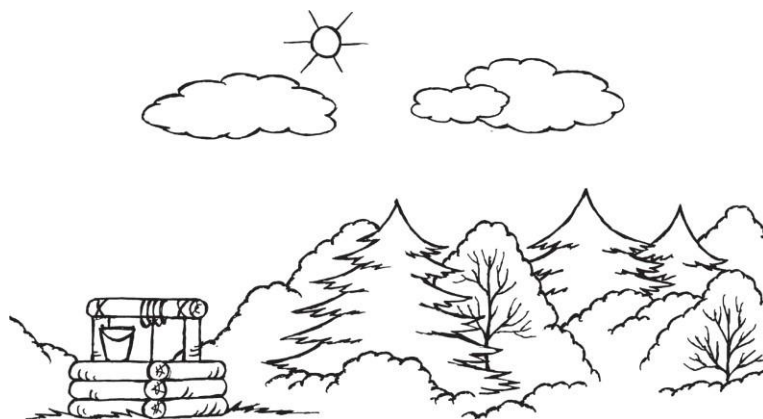
9. Определи, какое из произведений относится к иллюстрации. Отметь любимым знаком в клеточке



10. Выбери правильный ответ.

Чтобы отделить небо от земли, надо: а) нарисовать облака; б) провести горизонтальную линию; в) нарисовать луг (поляну)

11. Отдели небо от земли. Заверши композицию в цвете.



11. Пейзаж — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению:

а) людей; б) предметов; в) природы; г) сцен повседневной жизни.